

„Rudens vitražai“: kai muzikuojančiosios vaikai užpildo didžiąją sceną

Lapkričio 30-osios vakarą Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro koncertų salė virto tikru muzikuojančių vaikų miestu. Į sceną vieni po kitų žengė Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos kolektyvai – nuo mažiausių choristų iki didžiulių orkestrų. Koncerte „Rudens vitražai“ skambėjo ne tik klasika, bet ir kino muzika, liaudies sutartinės, džiazas atspalviai, net legendinė „Hallelujah“ – viską atliko mokyklos mokiniai, kruopščiai parengti savo mokytojų.

Vos tik mušamieji uždavė ritmą, į salę įžengė 60 vaikų sudėties Pučiamųjų orkestras. Suskambo Jaroslavo Cechanovičiaus „Eni beni“. Orkestrui vadovavo Eimantas Anskaitis ir Aivaras Linkevičius, dirigavo E. Anskaitis, o visą šį spalvingą skambesį sutelkė koncertmeisterė Aušra Kanišauskaitė. Tai buvo pradžia, po kurios niekam nebekilo abejonių – čia muzikuojama rimtai, nors ir su vaikiška energija.

Po orkestro scenoje pasirodė jaunių choras „Cantica“ ir jaunučių chorai. Jie atliko L. Vilkončiaus ir J. Degutytės „Gimtinę“, diriguojant Gražinai Gumuliauskienei ir akompanuojant koncertmeisteri Aušrai Kanišauskaitei. Kiek vėliau jaunučių chorai su vadovėmis Židružina Dervinyte, Sandra Bareikaite ir Greta Balzaravičiūte sukūrė tikrą vaikystės mini spektaklį. Skambėjo J. Monstavičienės „Balta dainelė“ (aranž. G. Gumuliauskienė) ir R. Kauneckaitės bei K. Kubilinsko „O ta musė vilko pusė“, akompanavo Lina Žutautaitė, dirigavo Ž. Dervinytė ir S. Bareikaitė. Tai buvo ta koncerto dalis, kai šypsenos tiesiog neišnyko nuo žiūrovų veidų.

Vėliau jaunių choras „Cantica“ su vadove G. Gumuliauskiene, chormeistere S. Bareikaite ir koncertmeisterė A. Kanišauskaite panardino salę į sutartinių magiją. Skambėjo trys lietuvių liaudies sutartinės – „Tu avinėli“, „Lyljo, leljo“, „Išvedžiau ožį“, aranžuotos Jonės Girdzijauskaitės-Pocienės.

Šiame koncerte fortepijonas buvo tikras komandos žaidėjas. Prie vieno instrumento sutilpo net aštuonios ar šešios rankos. F. Liszto „La campanella“ V. Barkausko aranžuotėje atliko keturių pianistų komanda: Joshua Peter, Elžbieta Pušinskaitė, Viktorija Jančevska ir Eglė Jaseliūnaitė. Juos ruošė mokytojos Jurgita Reneckytė-Žemaitienė ir Rūta Sližytė. Vėliau M. K. Čiurlionio „Angelų takais“ V. V. Barkausko aranžuotę atliko fortepijoninio trio: Dovilė Kirlytė, Deimantė Pakalnytė ir Aistė Jankauskaitė, parengtos mokytojų J. Reneckytės-Žemaitienės ir Natalios Ogay. Tai buvo tie momentai, kai žiūrovai smalsiai stebėjo – kaip tiek rankų gali tilpti prie vieno instrumento ir dar neprarasti muzikinės tvarkos?

Netrukus vienas po kito scenoje atsivėrė skirtingi ansamblių pasauliai: akordeonų trio – Ugnius Slibinskas, Mindaugas Bandza ir Tano Calabrese, mokytojos Jūratės Prusevičienės auklėtiniai – subtiliai atliko M. Laštovičkovos „Laiko tėkmėje“. Vokalinis ansamblis, vadovaujamas Kristinos Zmailaitės, su styginių kvartetu ir koncertmeisterė Gintare Rudaityte pristatė žaismingą Z. Bružaitės ir V. Palčinskaitės „Pūgą“ – dialogais ir judesiais suskirstyta daina virto mažiųjų teatriniu epizodu. Vadovių Viktorijos Zabrodaitės ir Julitos Puidokės parengtas fleitų nonetas atliko L. Minkus ir E. Deldevezo baleto „Pachita“ „Kodą“ – lengvas ir šoklus fleitų skambesys priminė baleto sceną. Aštuonių gitaristų ansamblis, vadovaujamas Nido Danilevičiaus, sukūrė jaukų muzikinį karuselės ratą – skambėjo A. Filios „Petit Carrusel“. Skudutininkų ansamblis, kuriam vadovauja Agnius Daubaris, atliko J. Švedo „Šok mergele kol jauna“ – liaudiškas skambesys ir 30 skudutininkų scenoje tapo vienu autentiškiausių vakaro vaizdų.

Modernias spalvas įnešė varinių pučiamųjų ansamblis „Kvinta“: Mykolas Varkalis, Karolis Šlakaitis, Mantas Eigelis, Kipras Makauskas ir Kostas Makauskas, vadovaujamas Tomo Vaičiulio.

Jie atliko J. Williamso „Cantina Band“ iš „Žvaigždžių karų“, aranžuotą K. Šlakaičio. Kino muzika, atliekama mokinių, scenoje skambėjo itin gyvai – tai buvo viena iš tų akimirkų, kai vaikai ir tėvai šypsosi, atpažinę melodiją.

Didžiulį įspūdį paliko ir liaudies instrumentų orkestras, vadovaujamas Viktoro Rimšos ir Rūtos Budrytės-Petreikienės. Orkestras atliko L. Coheno „Hallelujah“, aranžuotą V. Rimšos. Scenoje – 12 kanklių, 12 birbynių, 2 lumzdeliai, bosinės kanklės, būgnas, trikampis, varpeliai. Šis momentas sujungė žinomą pasaulinį kūrinį su lietuviškų instrumentų skambesiu ir tapo viena emociingiausių vakaro akimirkų.

Savo jėgą pademonstravo ir kamerinis orkestras, vadovaujamas Rasos Smolinskytės ir Domantės Ramančiūnienės. Kolektyvas atliko E. Gradeckio regtimą „Ledai“. Smuikai, violončelės, kontrabosai sukūrė tikrą džiazuojantį skambesį.

Po jų į sceną žengė bene didžiausia vakaro jėga – akordeonų orkestras, vadovai Vladimiras Voskan ir Agnė Rimgailaitė. Net 34 akordeonininkai ir bosinis akordeonas atliko Ph. Glasso „Mishima / Pabaiga“ iš styginių kvarteto Nr. 3. Minimalizmo pulsas, ritminės figūros ir auganti įtampa parodė, kad mokiniai geba įveikti ir sudėtingą šiuolaikinę muziką.

Antroje koncerto dalyje skambėjo fanfaros, kurias atliko trimitininkai Mykolas Varkalis, Deimantas Švažas, Jonas Matteo Belli ir Matas Stefano Belli (mokytojas T. Vačiulis) – jų garsas tarsi atvėrė duris simfoninei finalo daliai.

Simfoninis orkestras, vadovaujamas Kęstučio Lipeikos ir Manto Makricko, atliko J. Brahmsio Vengrų šokį nr. 5 ir L. Anderson „Bugler’s Holiday“. Trimitų solo partijomis sužibėjo Mangirdas Norvilas, Mykolas Varkalis ir Deimantas Švažas.

Paskutinis vakaro akcentas – V. V. Barkausko „Žiemos paslaptis“, kur susijungė simfoninis orkestras ir jaunių choras „Cantica“. Diriguojant K. Lipeikai choras dainavo balkone, o orkestro skambesys pynėsi su choro balsais. Tai buvo simboliškas tiltas nuo rudeninių „vitražų“ į artėjančią šventinę žiemą.

„Rudens vitražai“ parodė, kiek daug spalvų gali turėti viena muzikos mokykla: čia ir chorai, ir ansambliai, ir įvairūs orkestrai, ir skirtingų stilių muzika. Už kiekvieno kūrinio – mokytojų vardai, kasdienis darbas klasėse ir repeticijose, drąsiai į sceną žengiančių vaikų šypsenos ir jaudulys. Šis vakaras įrodė, kad didžioji koncertų salės scena skirta ne tik profesionaliems atlikėjams. Joje drąsiai gali muzikuoti ir mokiniai.

Parengė Lukrecija Stonkutė